

BUENOS AIRES 400

Nos encontramos hoy en el barrio de Villa

Sus origenes son relativamente recientes, ya que se remontan a poco más de un siglo. Hasta entonces, el lugar que hoy ocupa el barrio que visitamos era sede de extensas quintas, alfalfares, chacras, campos cubiertos con talas, cinacinas y árboles frutales. Este bucólico panorama era atravesado entonces por el arroyo Maldonado, a cuyas orillas cre--verdes y ondulantes- autóctonos

El paisaje de la zona comenzó a transfor-marse en las últimas décadas del siglo pasado. Vientos de progreso soplaron en nues-tro país, atrayendo un inusitado número de inmigrantes en búsqueda de mejores condi-ciones de vida. El aluvión inmigratorio pronto desbordó los límites de la vieja aldea, dando, lugar a la creación de nuevas y pintorescas barriadas. Es en este contexto que surge el barrio de Villa Crespo.

En efecto, en el año 1888, la Fábrica Nacional de Calzado, que hasta entonces había funcionado en la calle Balcarce, cerca de la entonces Plaza de la Victoria, se ve en la ne-cesidad de ampliar sus instalaciones. Para ello se pensó en la compra de un terreno cer-cano al Boulevard Corrientes y al Arroyo Maldonado. Allí las tierras eran baratas
—unos pocos centavos la vara— y las aguas
del arroyo, a pesar de su escaso e irregular
caudal, podrían ser utilizadas para arrojar los desechos industriales

Por fin. los industriales mencionados deci dieron la adquisición de un terreno limitado por la calle del Ministro Inglés (Canning), el camino a Moreno (Warnes) y el Arroyo Mal-donado (Avenida Juan B. Justo), cuya superficie era de unas treinta hectáreas.

Era interés del señor Salvador Benedit, ge-rente de la Fábrica Nacional de Calzado y futuro propulsor del nuevo barrio, mantener un plantel permanente de operarios, para lo cual juzgó conveniente que los mismos viviesen cerca de su lugar de trabajo ya que los medios de transporte de pasajeros por aquellos

Consecuentemente, la fábrica se edificó en los terrenos limitados por las actuales calles Gurruchaga, Murillo, Acevedo y Padilla y el resto de las treinta hectáreas se urbanizó, fácilitando a los obreros la adquisición de los lotes para construir sus viviendas mediante su venta a plazos. Por aquel entonces, la vara cuadrada se vendía por la módica suma de un peso y los rematadores —auténticos pioneros del progreso edilicio— regalaban los "10.000 ladrillos" necesarios para construir una ha bitación de 4 metros por 4, baño y cocina.

El 3 de junio de 1888 se colocó la piedra fundamental del edificio destinado a la Fábrica Nacional de Calzado, en la calle Cuyo
hoy Padilla... Fue padrino de la ceremonia el intendente municipal de Buenos Aires, doctor Antonio F. Crespo, quien, sin saberlo, le estaba dando su nombre a un nuevo y pu-jante barrio: Villa Crespo.

Desde entonces, el impulso brindado por la llegada de las lineas de tranvias, las de los ómnibus y colectivos más tarde, la instalación de la luz eléctrica, la presencia del subterráneo Lacroze —hoy linea B—, pero funda-mentalmente la ininterrumpida voluntad de trabajo, de estudio, de progreso de sus habi-tantes, han convertido a la tradicional Villa en

Villa Crespo Creció al Lado del Arroyo Maldonado



notable periodista y hombre de letras, al mú-sico porteño Osvaldo Pugliese, quien cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Odeon del maestro D'Agostino, otra figura de destacada trayectoria en el barrio. Luis Angel Firpo, una gloria del boxeo nacional, trabajó

en los hornos de ladrillos de Mazzolla, uno de

Inglés, hoy Canning. Angel Magaña fue mo-naguillo en la iglesia de San Bernardo, la parroquia del barrio, inaugurada el 29 de junio de 1896, en unos terrenos donados porla Fábrica Nacional de Calzado, siguiendo una iniciativa de Salvador Benedit. Leopoldo Mare-chal fue maestro en una escuela de Villa Crespo y titular de la Biblioteca Popular Al-

berdi. Los personajes de su novela "Adán Buenosayres" se mueven, precisamente, en el ámbito de este barrio, del cual fue también ilustre vecino don Alberto Vacarezza, escritor, autor de tangos y de los más valiosos "sainetes" de las tablas porteñas



Trabajos de entubamiento del arroyo Maldonado, que en 1940 se iba convirtiendo en avenida. Allí cerca, el barrio de Villa Crespo era ya uno de los más importantes.



Epoca actual.La reparación de un tramo de la calzada permitió hace unos al arroyo volver a contemplar el cielo de Buenos Aires, que no vela desde que se realizaron los obras de entubamiento

La Ciudad en un Momento Alza un Nuevo Monumento

Esta que ves es la maqueta del monumento al Cuarto Centenario de la Fundación de la Giudad de Buenos Aires. Es obra de la escultora Lucia Pacenza, artista que hace pocos días recibió de manos del intendente Cacciatore el premio correspondiente. Sí, porque se realizó un concurso para elegir el proyecto que se concretará en Monumento. Luego, el jurado se expidió y,

finalmente, se efectuó la entrega de premios. Hasta allí, todo es normal. Lo que no deja de llamar la atención, sin embargo, es el breve tiempo en que pasará a ocupar su puesto este nuevo personaje inanimado de la ciudad. La inauguración del monumento —que será emplazado en la intersección de las Avenidas de Libertador y Udaondo-está prevista para el 11

de noviembre próximo, día del Santo Patrono de Buenos Aires. Es que ahora aqui las cosas se hacen rápidamente; se ensanchan avenidas, se construyen autopistas, se inauguran plazas.

Es bueno que esto ocurra. Cuando la ciudad decida demostrar su admiración por José Hernández levantando un monumento al Martin Fierro, el poema máximo de la argentinidad, es casi seguro que en muy poco tiempo se reali-zara el concurso, se reunirá el dinero necesario y se le encontrarà el lugar adecuado, para que luzca bien y todos podamos contemplarlo con orgullo. ¡No puede ser que no le levantemos un monumento a ese monumento literario que es el Martin Fierrol





Hipólito Vieytes



Martin Rodriguez



Presbítero A. Sáenz



Manuel de Sarratea

Fechas de la Semana

12 DE Agosto de 1762. Nace Hipólito Vieytes. Uno de los patriotas que más lucharon para la independencia de la patria. Durante las Invasiones Inglesas, fue capitán de milicias. Participó de la Sociedad de los Siete, durante la gesta de Mayo de 1810. En su célebre jabonería se realizaron reuniones de patriotas, que luego proclamaron la Primera Junta de Gobierno Patrio. Fue uno de los redactores del proyecto de constitución en 1812. Secretario de la Asamblea General Constituyente de enero de 1813. Redactor del Semanario de Agricultura e Industria. Falleció en Buenos Aires el 5 de octubre de 1815.

1821. Inauguración de la Universidad de Buenos Aires. Durante el gobierno de Martin Rodríguez, se crea la Universidad, siendo su primer rector el presbítero doctor Antonio Sáenz.

13 de Agosto de 1774. Nace Manuel de Sarratea. Actuó en las jornadas de Mayo de 1810. Fue Secretario del Primer Triunvirato en 1811. Actuó como jefe del ejército patriota en Montevideo en 1814. Posteriormente fue diplomático en Europa. En 1820, siendo gobernador de la provincia de Buenos Aires, fue uno de los firmantes del Tratado del Pilar. Luego, el gobierno pa-



Juan C. Lafinur

trio lo envió en misiones diplomáticas a Francia e Inglaterra. Falleció en Francia el 21 de setiembre de 1849.

1808. Llega el Marqués de Sanstenay. Enviado por Napoleón I, con la proposición de que fuera aceptada la autoridad de José Bonaparte, proclamado rey de España al amparo de las armas francesas. Santiago de Liniers recibe al comisionado en sesión secreta en el Cabildo y le ordena retirarse inmediatamente hacia Montevideo, rechazando totalmente la insinuación de sumisión.

1814. Nace José Rivera Indarte. Literato cordobés, fue partidario de Rosas en sus años jóvenes. Posteriormente desde las páginas del diario El Nacional, comienzan sus ataques al gobierno rosista. Entre sus obras más conocidas se citan: "Voto a América", "Rosas y sus opositores", "Tablas de sangre" Contaba solamente 31 años

cuando muere en Uruguay el 19 de agosto de 1845.

1828. Muere Juan Crisóstomo Lafinur. Poeta. Músico. Nació en San Luis. Luchó junto a Belgrano en la cam-



Facundo Zuviría

paña del Ejército del Norte. Dictó cátedra de filosofía en Buenos Aires. En la ciudad de Córdoba, fue director del coro de la Catedral. Compuso canciones patrióticas y obras para píano. Se radicó en Mendoza y luego, por sus ideas filosóficas muy avanzadas, fue desterrado a Chile, donde murió. Entre sus obras poéticas se mencionan: "El amor", "A una rosa", etcétera.

1861. Muere Facundo Zuviría. Había nacido en Salta el 26 de noviembre de 1793. Actuó en las luchas de la independencia. Luego, por discrepancias con Rosas, emigró a Bolivia. Después de la batalla de Caseros retorna al país. Presidió la Convención Constituyente de Santa Fe, que sancionó la Constitución Nacional en 1853. Durante el gobierno de Urquiza fue ministro de Asuntos Exteriores. Escribió también varias obras, entre ellas: "Tirania y demagogia", "La edu-cación pública", etcétera. 14 de Agosto de 1914.

14 de Agosto de 1914. Muere Rodolfo P. Carranza. Había nacido el 7 de agosto de 1857. Fue el fundador del Museo Histórico Nacional.



Juan Manuel de Rosas

Pacto Entre dos Provincias

El 15 de agosto de 1846 se firma el Tratado de Alcaraz, testimonio de la decisión de dos provincias de olvidar los problemas que las mantenian distanciadas, deseo de concordia que ganaría a todas años más tarde y que permitiría constituir una nación cuya principal característica es la armonia entre todos los estados provinciales que la integran.

El Tratado de Alcaraz es, en realidad, dos tratados: uno, público y el otro secreto. En ambos se expresan las intenciones de paz y amistad entre las provincias de Entre Ríos y Corrientes. Se acuerda entre ellas, asimismo, restablecer el Pacto del Litoral, de 1831. Rosas, gobernador de Buenos aires, en desacuerdo con este convenio, obliga posteriormente a Urquiza, gobernador de Entre Ríos ,a anular el tratado.



Justo José de Urquiza



Alas Gauchas: el Pucará

Hoy es el Día de la Fuerza Aérea Argentina, cuya trayectoria reseñamos para vos en el número anterior. El sábado que viene se cumplirán once años del primer vuelo con el "Pucará", avión que fuera proyectado y construido totalmente en el país. Resulta oportuno, por lo tanto, mostrarte a este "señor del aire" equipado con alas gauchas y las especificaciones técnicas del mismo.

El 16 de agosto de 1969, luego de casi un año de proyecto y posterior construcción, volaba por primera vez el primer prototipo del IA-58 Pucará, fruto de la Fábrica Militar de Aviones (Córdoba).

Página 4

Este aparato es un biplaza de apoyo táctico y ataque, integramente metálico. Se emplean aleaciones de aluminio y acero para su construcción.

Al primero de estos aviones se lo dotó con dos motores turbohélices tipo Garret TPE 331, pero para los aparatos de serie se optó por el Turbomeca Astazou XV1-G, de 117 ESHP, más potente que el ante-

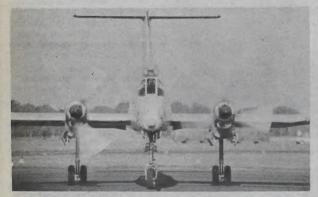
Su armamento básico lo componen cuatro ametralladoras Browning de 7,62 mm capaces de disparar un máximo de 880 cartuchos y dos cañones tipo DEFA 553 de 30 mm, que pueden disparar aproximadamente 530 cartuchos a una velocidad de 22 proyectiles por segundo.

Por otra parte, es capaz de transportar hasta 1.500 kg de cargas externas consistentes en bombas para propósitos generales, cohetes múltiples, bombas Napalm y cohetes, o en su defecto también puede equiparse con tanques suplementarios de combustible.

El IA-58 Pucará entre el 2 y el 12 de junio de 1977 fue presentado en el Salón Aeronáutico Internacional de Le Bourget (Francia), en septiembre de 1978 se exhibió en Farnborough (Gran Bretaña) y el año pasado, nuevamente en Le Bourget.

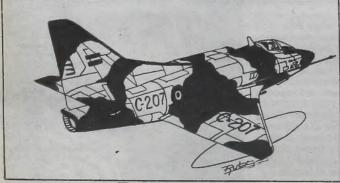
Especificaciones Técnicas (Extracto de la revista Aeroespacio)

Longitud	14,25 m.
Envergadura	14.50 m.
Alto	
Superficie alar	30,30 m2.
Peso vacío	3.985 Kg.
Peso máximo de despegue	6.625 Kg.
Peso máximo en el aterrizaje	
Carga útil	2.640 Kg.
Velocidad máxima a 3.000 m. de altitud	520 Km/h.
Velocidad máxima de picada	750 Km/h.
Velocidad máxima de crucero	485 Km/h.
Velocidad ascencional a nivel del mar	18 m/seg.
Alcance normal	1.400 Km.
Alcance máximo en vuelo "Ferry"	3.400 Km.





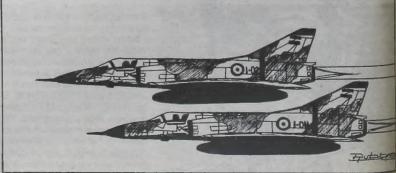
Otros Aviones Utilizados por la Fuerza Aérea Argentina



Douglas A4-B

Supranta industry area

WWW.DOLLOWOODS.COM.



Mirage III

in la actuaridad, AFIM 18 Hurachn, Simnasia y Earn

Paisaies extraordinariamente variados y atractivos, que se extienden en un espacio relativamente pequeño, conforman una topografía que hace de Alemania Occidental un país verdaderamente singular. Sus 248,619,51 kilómetros cuadrados están divididos en tres grandes regiones naturales: la llanura septentrional, la zona montañosa central y la región prealpina con el borde de los Alnes

En la República Federal de Alemania - ésta es su verdadera denominación-viven, según el último dato registrado, algo más de 62 millones de personas: El territorio federal con sus "lander" (estados federados), está dividido en 29 provincias, 327 distritos y 8.700 municipios. De



En Alemania Federal se ensaya un "sistema de transportes para el fu-turo", que ofrece muchas ventajas, entre ellas la descongestión del tránsito, una mayor seguridad y, so-bre todo una particularidad: no contamina el ambiente. El ómnibus es quiado por un carril.



El Mercado de las Flores, en Hamburgo. En sus 3.700 metros cuadrados funcionan 480 puestos de venta. Funciona todo el año y abastece a unos 2.200 compradores mayoristas de la zona y de Berlin Oeste.

los distritos, 92 son urbanos y el resto, 235, rurales.

LAS REGIONES Hacia el Norte del país se encuentra la llanura septentrional alemana, con muy favorable clima, fértiles cuencas densamente pobladas y una exuberante vegetación. En la parte sudoccidental a lo largo de la llanura del Rhin, hallamos la Selva Negra, que se va elevando hacia el Sur hasta alcanzar en el árido extremo meridional una altura de 1.493 metros.

En la parte del macizo central, se alternan planicies con zonas montañosas, formaciones volcánicas, depresiones y cuencas fluviales. Debido a las fisuras en las cadenas de montañas, a las han formado amplios y profundos valles, la zona montañosa central es de fácil acceso.

Incrustrados en el mundo montañoso de los Alpes, se encuentran pintorescos lagos, tales como el Konigsee, que hacen la delicia de los miles de turistas que llegan anualmente a Alemania Federal. Antes de toparse con el borde alpino, se encuentra una amplia y ondulada altiplanicie, denominada región prealpina, que tiene un promedio de 500 metros de altura y desciende suavemente el Danubio

hondonadas y al curso de los se encuentra ubicada en una ríos, que a lo largo de los años zona de clima moderadamente fresco. Las Iluvias se hacen sentir durante todo el año y con variada intensidad según sea el sector en que caen.

En el Noroeste, el clima es de tipo maritimo, con veranos moderadamente calurosos e inviernos benignos. Hacia el Este y el Sudeste, adquiere carácte: continental, con veranos calientes e inviernos fríos.

A medida que aumenta la continentalidad, la diferencia de temperatura entre los meses más calurosos y los más fríos, es cada vez mayor.

En enero, tiempo en que se EL CLIMA ALEMAN Alemania. registran las temperaturas más

bajas del año, la columna mercurial desciende hasta 6 grados bajo el cero. El mes más caluroso, en cambio, es el de julio. Entonces, la temperatura media en la planicie septentrional oscila entre los 17º y 18º; en la zona baja del Rhin superior y en los valles protegidos, la media llega a los 20°

Una de las características del clima alemán es que va de húmedo y fresco a seco y caliente. en invierno y verano, respectivamente, con pequeñas variaciones de humedad y sequía en ambos períodos.

La unidad monetaria de la República Federal de Alemania es el marco (1DM: 100 pfen-nings), que fue introducido luego de la reforma monetaria de



El "baynat" es un material sólido y liviano producido por la industria alemana. Una chica puede levantar sin esfuerzo un techo de automóvil fabricado en "baynat", tan resistente como los techos

tradicionales.



Raúl y Hugo Maradona, los hermanitos de Diego. Grandes animadores del campeonato que hace disputar AFIM '78.



Salvador Pillani, presiden-te de AFIM '78.



Una de las grandes noches del fútbol infantil en la Argentina: la iniciación del Campeonato Sudamericano, el verano pasado, en el estadio de Vélez.

¿Sabés que se está trabajando para organizar una "AFITA", o sea una AFA chi-quita? Será un organismo dedicado a entender en todo lo concerniente al fútbol infantil Pero no solo porque estará dedicada a los pibes será una AFA pequeña, sino porque, en un principio, abarcará solamente el radio del Gran Buenos Aires

¿Quiénes trabajan para lo-grar ese objetivo? La gente de AFIM '78. Vamos a explicarte en qué consiste esta organización y cómo funciona. Te diremos, por empezar, que en lecha próxima cumplirá sus primeros dos años de vida. Es como una criatura que empezó a "caminar" no hace mucho, pero que ya lleva recorrido

bastante camino. En la actualidad, AFIM '78

Deportes

nuclea a 29 clubes y hace disputar un campeonato de fútbol infantil denominado "IV Centenario de la Segunda Fundación de Buenos Aires". Las categorias afiliadas son tres y corresponden a chicos cuyos nacimientos se produ-jeron en 1967, 1968 y 1969. Algunos clubes, inclusive, atiliaron a "viejos" nacidos en 1966, aunque estos chicos ya pueden entrar en la novena división de la Asociación del Fútbol Argentino, AFA.

¿Clubes? Y ... si no nos olvidamos de alguno, son: Ferro Carril Oeste, Vélez Sársfield; Huracán; Gimnasia y Esgrima

Un fútbol que necesita más que una AFA, una "AFITA de La Plata; Racing; River; Boca Juniors; Independiente; Deportivo Italiano; Deportivo

San Lorenzo de Almagro; Es-tudiantes de La Plata; Berazategui; San Eduardo; Justo José de Urquiza; Acasusso;

Morón; Talleres de Remedios de Escalada: Los Andes: Temperley; Chacarita Juniors; Deportivo Español; Platense; Argentino de Quilmes; Lanús;

HAFTA CRUDO (Solución del problema de página 7)

PARAFINA GASENVASADO PETRODO FUEL OIL KEROSEME GASTOLL

Almirante Brown de Adrogué; Ituzaingó; Quilmes y All Boys.

Los equipos de todos esos clubes disputan domingo a domingo el campeonato organizado por AFIM '78. Se juegan tres partidos por jornada, uno por cada una de las categorías mencionadas antes. Se disputan en canchas de medidas profesionales y los tiempos duran 30 minutos. Se cuenta con un Colegio de

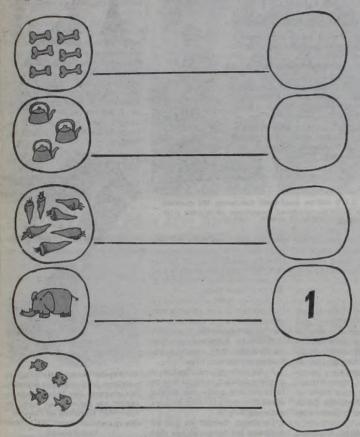
Arbitros, dirigido por José Delgaudio, quien es árbitro internacional de fútbol infantil. Funciona también un Tribunal de Penas que, felizmente, tiene poco trabajo porque los chicos se vienen comportando con una disciplina que no cuento... ¡algo ejemplar!

¿Qué más? Algo muy importante: el público tiene libre acceso a los estadios para presenciar estos partidos. Sí, sí: ¡la entrada es totalmente gratuita! El mismo procedi-miento se utilizó cuando se disputaron los campeonatos Sudamericano (jugado en enero de este año en Buenos Aires) y Panamericano (e. ... Alegrete, Brasil, más reciente y del cual te brindamos amplia información).

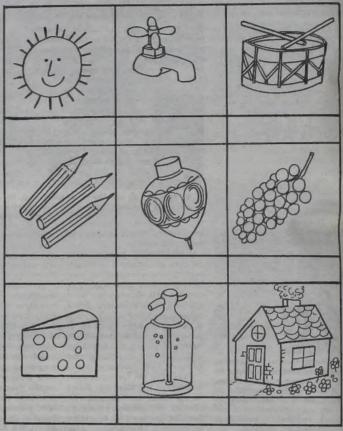
Las autoridades de AFIM '78 están encabezadas por su presidente, Salvador Pillani. Pero ya te habiaremos de las actividades e inquietudes de los directivos de la organiza-

EIERCICIOS PARA PRIMER GRADO

iA ver si Ponés el Número! Las Cosas por su Nombre



Colocá en los espacios vacíos el número que designe a cada grupo de seres u objetos.

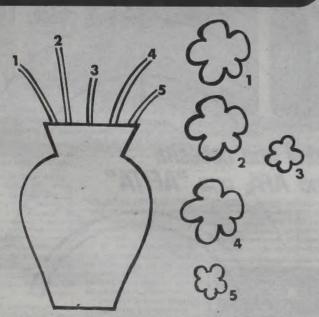


Ves aquí varios objetos que te son famillares. Más abajo, los nombres de todos ellos. Recortá cada nombre y pegalo en el espacio vacío debajo de cada objeto. Y coloreá todo, para que tenga vida.

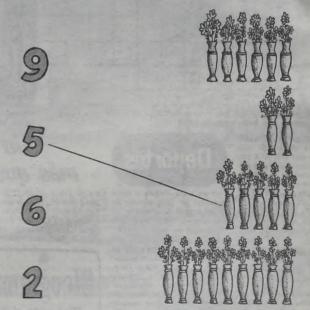
Sol - Adorno - Casa - Canilla - Queso Tambor - Sifón - Racimo - Lápices

CADA FLOR EN SU LUGAR

CANTIDADES Y FLOREROS



Ya conocés los números del 1 al 10. Entonces te será fácil hacer este ejercicio: recortá las flores y pegalas, cada una en el lugar Indicado por el número que le corresponde. Coloreá después el jarrón, las flores y los tallos.



Cada número indica cierta cantidad de cosas. Uní con una línea cada número con la cantidad de floreros que corresponde.

Séptimo Grado

Surge de un Pozo Profundo el Petróleo y Mueve el Mundo

El petróleo mueve el mundo contemporáneo. Máquinas, motores, se paralizarian si él faltara. Los aviones no volarían, los automóviles dejarian de circular. Gran parte de la producción quedaría sin transportar sin el auxilio de esta fuente de energía. Sus derivados, asimismo, comprenden una amplia gama de productos que utilizamos a diario. Se estudia, inclusive, su aplicación en la alimentación humana: hace pocos años revolucionó el mundo de la información la noticia de un posible "bife de petróleo".

Mucho de esto no es nuevo para vos. Sabés también que el petróleo se extrae de las entrañas de la tierra mediante pozos excavados con ese fin y la ayuda de máquinas bombeadoras. Lo que quizá no tengas tan en claro es cómo llegó el petróleo a esas profundidades. La verdad es que los sabios tardaron muchos años en poder responder a ese interrogante.

Al principio se creyó que el petróleo estaba relacionado con la actividad de los volcanes. Se enunció así lo que se denominó "teoría inorgánica" sobre el origen del petróleo.

Más tarde se expuso la "teoría orgánica". Esta afirma que el petróleo se formó por la compresión de los restos en descomposición de animales y plantas antiquísimos. Esos restos, hundidos en el fondo del mar, se habrían descompuesto debido a la acción de microorganismos y fueron luego presionados entre las rocas sedimentarias por el peso de la arena y el lodo que los fue cubriendo.

Sometidos a altas presiones y elevadas temperaturas, además de otros factores, con el correr del tiempo se habrían transformado en aceite negro y gas.

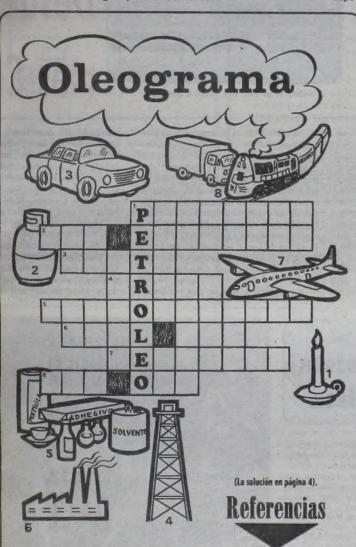
Esa transformación demandó milenios. El petróleo (también se lo llama "oro negro") permanece encerrado entre capas de rocas, "durmiendo" por espacio de millares de años en espera del momento en que el hombre lo extraiga.

Los terrenos debajo de cuya superficie hay petróleo estuvieron cubiertos en un tiempo por antiguos mares. En otros casos, todavia el mar se encuentra sobre los yacimientos.

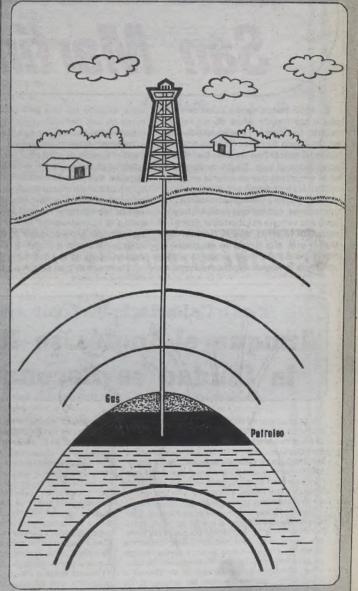
El gas que se halla sobre el petróleo presiona sobre éste y lo hace ascender por las tuberías hacia la superficie.



Perforación de un pozo petrolífero. A veces, a pesar de los caleos y estudios previos, se realizan excavaciones que no dan resultado. La explotación petrolera insume altos costos.



- Sustancia sólida, blanca, inodora, menos densa que el agua, fácilmente fusible. Se la obtiene por destilación del petróleo y se la usa para fabricar velas.
- 2 Sistema que se utiliza para distribuir el gas licuado para su consumo en los hogares.
- 3 Líquido volátil mey combustible; alimenta los motores de explosión.
- 4 El petróleo en su estado natural, entes de su destilación.
- Rama de la industria que elabora los subproductos del petróleo.
 Mezcia de hidrocarburos derivados del petróleo.
- Mezela de hidrocarburos derivados del petróleo.
 Se lo utiliza como combustible en calderas de fábricas y calefacción.
 Hidrocarburo obtenido por destilación del petróleo.
 Se lo emplea en alumbrado, calefac-
- ción y motores. 8 Mezcia de hidrocarburos obtenidos por destilación del petroleo y usada como combustible en cierto tipo de motores.



Esquema de la ubicación del petróleo bajo la superficie terrestra. Lo cubran diversas capas geológicas que hay que ir perforando hasta llegar a él. El gas que se encuentra encima del "oro negre" presiona sobre el mismo y lo hace ascender por les tuberías:



Durante la sesión del Congreso realizado el 17 de mayo de 1818, Juan Martín de Pueyrredón, entonces Director Supremo, presenta al Libertador a los congresales. Estos felicitan al héroe por sus victorias de Chacabuco y Maipú. (Cuadro de Reinaldo Giúdici).





Mausoleo de San Martin en la Catedral de Buenos Aires



Desde H más Cerc

En 1880, pocos meses antes de cumplirse los treinta años de su fallecimiento, ocurrido el 17 de agosto de 1850 en Boulogne Sur Mer, Francia, los restos del General Don José de San Martín son traídos al país. Se les da sepultura en el mausoleo que se levanta en la Catedral Metropolitana y ante el cual montan guardia permanentemente dos granaderos, cuerpo que creó, instruyó y llevó a la victoria el Libertador. Hace un siglo, por lo tanto, que el General San Martín está más cerca de nosotros, si bien el pensamiento del prócer jamás se apartó de la Argentina, por más que vi-

viera alejado de ella por espacio de cerca de tres décadas.

Los restos del hombre que dio libertad a tres naciones -Argentina, Chile y Perú- fueron depositados en el mausoleo el 28 de mayo de 1880. El doctor Nicolás Avellaneda pronunció en esa oportunidad un discurso en el que sintetizó las campañas del Libertador, sus luchas, su ejemplar renunciamiento, su exilio y su relevante personalidad, ejemplo de generaciones presentes y futuras. De ese discurso extraemos hoy para vos algunos parrafos.

Don José de San Martín no tuvo sino

un pensamiento: la independencia de la América. Y este pensamiento, gobernando su conducta, explica de un modo completo sus actos más diversos", dijo Avellaneda en su discurso. "Todo estaba subordinado en él a su designio supremo, hasta la posesión del mando; y lo renuncia en Chile para no entorpecer con celos locales la formación de la escuadra que debe conducirlo al Perú, o lo ejerce en Lima, porque era necesaria su mano férrea para cavar el cimiento en la tierra, endurecida, del realismo", continua.

La ambición misma, por ardiente y

concentrada que fuera, no era aquel hombre, tan poderoso so voluntad, sino un instrumento il cio de su Causa Americana.

Las ciudades de Américanoli entrar tras de las batallas, bajosus de triunfo. La vanidad es una mol no cabía ésta en su viril naturaliza

Pocos hombres han tenido || vido de sí mismos para la faliga s vigilia, para el trabajo, para el ni

San Martin habia nacido, solu soldado. Su genio es el genio de trategia, y su rasgo moral predon es la impenetrabilidad de su

Calendario Escolar

Aunque el Inglés se Resista, la Ciudad se Reconquista

El 12 de agosto de 1806, las fuerzas inglesas que ocupaban Buenos Aires y que habían llegado el 25 de junio de ese año, al mando de Guillermo Carr Beresford, se rinden a los criollos, capitaneados por Santiago de Liniers y Bremont. Se ha producido la Reconquista de la ciudad. Los británicos han fracasado en su primera tentativa de apoderarse de estas tierras. Volverán al año siguiente y serán rechazados por segunda vez.

Las dos invasiones -dice el historiador Enrique de Gandia-tienen el mérito de haber unido estrechamente, en la defensa común, a los hombres de España y a los hombres de América, Nunca se sintieron tan hermanos los dos pueblos y nunca se estremecieron con mayor entusiasmo los espiritus de nuestra patria en sueños de libertad y autonomía". En ese sentido, las Invasiones de 1806 y 1807 se suman a los antecedentes que decidirán el estallido de la Revolución de Mayo de

Beresford desembarca en Quilmes el 25 de junio, vienen con él 1,500 hombres bien armados y adiestrados. El 27 avanzan sobre Buenos Aires y, sin mayores dificultades, toman la ciudad, que está mal defendida y cuya principal autoridad, el virrey Sobremonte, huye hacia Córdoba, dejando los caudales en poder del invasor

El 1º de agosto, Juan Martin de Pueyrredón es batido en el caserio de Perdriel por los ingleses cuando trata de reconquistar Buenos Aires, Esa honra le corresponderia a Liniers, quien había organizado en la Colonia (hoy tierra uruguaya) una fuerza respetable, a cuyo frente desembarca el 3 de agosto hacia el norte de Buenos Aires. Instala su campamento en los corrales de Miserere y el día 11 avanza hacia el Retiro. Los ingleses se van replegando, son desalojados de los puntos que ocupaban y se refugian en la Fortaleza. El 12 de agosto se entregan a Liniers: ¡la voluntad de rechazar la intromisión extranjera ha triunfado!



El general inglés se rinde a los criollos. Detrás se ven los acces i



neral San Martín, tal como se conserva en el Museo Histórico Macional. El el día de su fallecimiento, ocurrido el 17 de agosto de 1850. Josefa Marce, nieta del prócer, lo donó al museo.

lace un Siglo, ca de Nosotros

para bre su strain

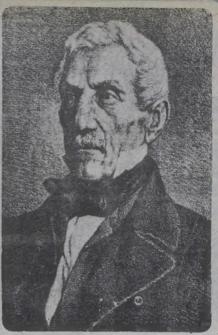
vieron es arcos policie y doza. dual olpara la paligro. de todo, de la essecreto, es decir la calidad primordial del General, que no puede divulgar sus planes sin comprometer su éxito".

El discurso de Avellaneda concluía con esta invocación: "Señor: proteged la independencia de nuestra patria y la santa integridad de su territorio contra todo enemigo extraño. ¡Que vuestro brazo invisible trace murallas de fierro en las fronteras para que la bandera que hicisteis flamear en las cumbres más excelsas de la Tierra, no sea jamás uncida al carro de un vencedor!".



shildo. Fue el 12 de agosto de 1806





Versos al Padre de la Patria

El domingo próximo se cumplirán 130 años de la desaparición física del General Don José de San Martin, Entre los muchos homenajes que podemos rendirle al Padre de la Patria se cuenta el de aprender poesías en las que se exalta su figura. Y entre las muchas poesías destinadas a cantar las glorias del Libertador se encuentran éstas que hoy te ofrecemos con ese fin. Están dirigidas a distintos niveles y fueron escritas por un poeta y maestro santafecino, Roque Nosetto. Desde la localidad de Acebal, próxima a Rosario, donde vive, Nosetto realiza una obra silenciosa y ha dado a la imprenta libros escolares e infantiles.



San Martin

Esclarecido Padre de la Patria mía fervorosamente te vengo a cantar, y el cariño puro de mi alma de niño en éstos, mis versos, te quiero dejar.

"Padre de la Patria", "Cóndor de los Andes", "Santo de la Espada" y "Gran Capitán" te nombran tus hijos que aman y sienten la sagrada causa de la libertad.

Yo aprendí en la escuela a quererte tanto que hoy mi alma de niño te quiero brindar porque eres de América el himno que canta el poema sublime de la libertad.

San Martin

San Martín, Capitán de los Andes, a tu gloria yo quiero cantar y he de hacei que estos versos repitan que tú eres el padre de la libertad.

Desde el bronce escucha la voz de la escuela y oirás que en las aulas enseñando está la buena maestra que a sus niños dice que tú eres el padre de la libertad.

Y mira los campos con surcos abiertos, con pájaros libres, con hombres de paz, con albas rosadas, anunciando a diario que tú eres el padre de la libertad.

La fábrica entona un himno al trabajo, en ella el progreso forjándose va con paso seguro, y el obrero sabe que tú eres el padre de la libertad.

San Martin, Capitán de los Andes, a tu gloria he querido cantar hoy que América toda proclama que tú eres el padre de la libertad.

A José de San Martin

Te saludan tres naciones hoy libres gracias a ti, a tu genio y a tu espada, ¡don José de San Martín!

Te saluda la montaña en su grandeza sin fin, porque a ella la venciste: ¡don José de San Martín!

Te saludamos los niños en nuestro canto infantil, porque nos sirves de ejemplo, ¡don José de San Martín!

Te saludan los soldados al resonar del clarín, porque ¡adelante! los guías, ¡don José de San Martín!

Te saluda todo el mundo del uno al otro confín, por tu genio y por tu espada, ¡don José de San Martín!

LA PERIODE POR: MALAGÓN



En 1865 se inicia la publicación de "Max y Moritz" del dibujante alemán Wilhelm Busch (1832-1908). Con él nace la historieta. En 1892 también los norteamericanos prestan atención a la historieta y aparace "Little Bears" de James Swinnerton. En 1894. Richard Outcault dibuja "Hogan's Alley" y en 1896. "El pibe amarillo" (Yellow Kid).





En 1897 aparecen "Los sobrinos del Capitan" de Rudolph Dirks, basada, evidentemente, en la precursora "Max y Moritz". Pese a ser una de las más antiguas historietas, aún continúa publicándose.



En 1924 comienzan a dibujarse historietas con personajes seríos, con "Ana. la huerfanita" de H. Gray. En el 29 aparecen "Buck Rogers" de Nowlan y Calkin, y "Tarzán" de Foster. El primer personaje del Ceste es Red Ryder de Harman (1938).



Los personajes de historieta cobran tal popularidad que hasta llegan a levantárseles monumentos, tal el caso de "Popeye", creado por E. Segar, 'quien tiene su estatua en Illinois.

Las primeras protagonistas femeninas de la historieta no se diferenciaban mucho de las mujeres de carne y hueso, por ejemplo. Julieta Jones ("El corazón de Julieta" de S. Drake)...

























... pero, con el correr del tiempo, fueron transformándose en seres poderosos, como la famosa "Mujer Maravilla", creada en 1942 por Charles Moulton y luego convertida en heroina televisiva con la actriz Lynda Carter.



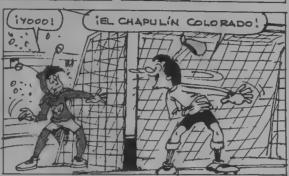
En los años '50 comenzaron a llegar historietas procedentes de México - generalmente de origen estadounidense , entre ellas la desopilante "La Zorra y el Cuervo".







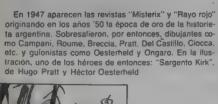














No imaginaba, seguramente, el alemán Busch que en 1865 estaba creando un nuevo medio de comunicación, combinando la literatura con la ilustración, que haria las delicias de los niños de todas las generaciones, a partir de entonces.







El guionista Lee Falk creó en 1934 al mago justiciero Mandrake, cuyos dibujos fueron confiados a Phil Davis. Más tarde fue ilustrado por Mantha Davis y posteriormente por Fred Federicks. En cine fue encarnado por Marcello Mastroianni.



Hector Oesterheld está considerado como uno de los más talentosos guionissas del mundo Le pertenecen Sargento Kirk. Ernie Pike. Ticonderoga, Randall, Mort Cinder y la memorable historieta El Eternauta



El italiano Hugo Pratt arribó a la fama en Buenos Aires. Dibujó Ana de la Jungla. Wheeling, As de Pique, La Sombra, Ernie Pike, Ticonderoga, Corto Maltés y la estupenda Sargento Kirk.

Alberto Breccia, de origen uruguayo, pero radicado en la Argentina desde los 3 años, es uno de los mas avanzados renovadores de la historieta mundial Llevan dibujos suyos Vito Nervio, Sherlock Time, Mort Cinder, Danerr Los Mitos de Cthulhu y otros



Par Ripley

PILLIN

de Walt Disney











AUNQUE VOS NO LO CREAS

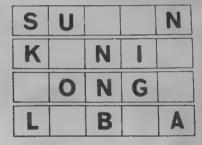


¡HAY QUE HAMACARSE!

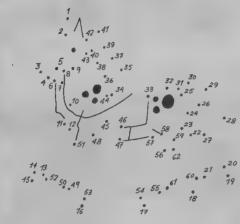
Para descifrar este dibujo, como se dice corrientemente ilhay que hamacarsel Es trata, sin embargo. Se trata de unir con una linea los puntos del 1 al 52 ... y listo!

PAISES AFRICANOS

En una oportunidad te hablamos sobre los nuevos países del Africa en CRONIQUITA. Si los recordás, te será fácil completar los nombres de cuatro de ellos. Si no, tu colección te ayudará.



Paises: Sudán - Kenya - Congo - Libia Aparato eéreo: Planeadór. Paralleis: Las sahadas con los números 4 y 6 Minteruel: Horzontales: Más - Uno - Empujar-Sor: Verticales: Manejar - Sol - Primo - In













































NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La cucaracha

234567 LAS PARALELAS

NO SE TOCAN Las paralelas, vos lo sabés, son líneas que no se tocan nunca, salvo en el infinito. Pero como eso queda muy lejos, lo dejamos así... Lo cierto es que de estas ocho rayas, sólo dos son paralelas a la más gruesa de todas, la que está a la izquierda. Por supuesto, lo que tenés que decir es cuáles son esas dos ravas paralelas a la que se prestó gentilmente a servir de modelo.

LAS SIRENAS DE SIETE COLORES Un cuento de Adriana Páez Montero

En el fondo del mar vivían siete hermosas sirenas. Eran muy felices jugando con las ca-racolas, adornándose con algas, haciendo collares de corales, mirando cómo crecen las pertas dentro de las ostras y buscando erizos entre los cientos de pececitos que nadaban cerca de las rocas.

A veces, algún viejo pulpo las asustaba y las sirenas nadabar muy rápido a esconderse detrás del casco de un antiguo barco que en la época de los piratas se había hundido. Y fue un día en que recorrían la cubierta y los ca-marotes cuando decidieron bajar a la bodega del viejo barco oxidado. Allí se encontraron con cosas que las entusiasmaron muchísimo: tres enormes baúles, algunos cajones, un reloj de arena, unos gruesos libros con raros mapas y dibujos, un hermoso espejo con marco dorado y hasta un gran cañón medio roto. Esa tarde las sirenas se entretuvieron mirando todo con gran atención y decidieron volver otra vez.

Y así lo hicieron: durante muchas tardes estuvieron abriendo baúles y cajones y probándose vestidos —los había de todos los colores y con encajes, bordados y puntillas—é poniéndose sombreros con plumas y flores, abriendo abanicos, cerrando sombrillas, mirándose al espejo y muriéndose de risa. Lo único que no pudieron hacer fue ponerse los zapatos..., pero se calzaron guantes azules, amarillos, verdes y turquesas. Otro día des-plegaron los grandes mapas; otro, miraron con el largavista que tenía el vidrio roto, pero eso no importaba; una tarde entera la pasaron leyendo un pesado libro al que le faltaban varias hojas y los cuentos quedaban sin ter-

Pasado un mes las sirenitas se aburrieron un poco de jugar en el barco y comenzaron a pensar en todo lo que pasaría en los muchos puertos que ese barco habría visitado. Reflexionaron sobre las ciudades, los pueblos y el campo, en todo lo que había allí y ellas nunca habían visto. Y esto las puso muy tristes

Fueron entonces a ver a Neptuno, el rey del mar, y le dijeron:

—Queremos ir a la Tierra y verlo todo: ver cómo juegan y estudian los niños, trabajan los hombres y se visten las mujeres. Queremos ver volar a los pájaros y posarse sobre los árboles, oler las flores, galopar a caballo y comer chocolatines. (Todo esto lo habían leído en los libros).

-Déjenme pensar, Déjenme pensar -les dijo Neptuno — Ilévenme al barco a ver si encuentro la solución.

Y alli fueron todos. Durante muchas horas estuvo el rey del mar leyendo libros, abriendo cajas y baúles, sacando trajes, mirando mapas y hasta probándose ante el espejo una gran peluca rubia, to que causó mucha risa a las sirenitas. Y de pronto, Neptuno gritó:

-Ya sé lo que van a hacer. Pronto, pronto, pónganse todas un vestido, un sombrero y

guantes cada una de color distinto.

Así lo hicieron y cuando estuvieron vestidas, el rey del mar les dijo:

-Muy bien, ahora se van a poner en fila y en este orden: primero la vestida de violeta; después, la de turquesa; luego, la de azul; detrás, la de verde, la de amarillo, la de anaranjado y finalmente la de rojo. No olviden que siempre deben estar en este orden, los colores

no deben mezclarse.

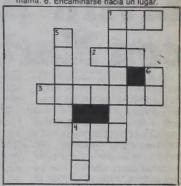
Tomó entonces a la primera sirena de la mano y con las otras detrás nadó hasta la superficie del mar y luego hasta la costa y allí les dilo:

Tenemos que esperar a que llueva y luego, cuando el cielo comience a abrirse y aparezca el Sol, veremos el arco iris. Entonces cada una de ustedes se trepará a un color distinto y desde el cielo podrán ver todo lo que

quieran.
Y ahora, cada vez que deja de llover y aparece el arco iris en el cielo, las siete sirenas curiosas miran —con sus ojos de siete colo-res— todo lo que sucede en la Tierra para luego contárselo a sus compañeras del fondo

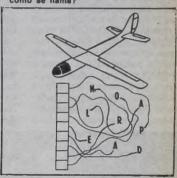
MINICRUCI

Horizontales: 1. En mayor proporción. 2. Numerito. 3. Dar empujones. 4. Hermana de caridad. Verticales: 1. Guiar, conducir. 4. Astro rey. 5. Hijo del hermano o la hermana de papá o mamá. 6. Encaminarse hacia un lugar



¡QUE BIEN VUELA!

Qué bien vuela esta máquina aéreal ¡Y eso que no hace ruido al volar! ¿Sabés cómo se llama?



MORT WALKER

















(DALP DISNEY



















Elvira Romei se Vino

¿Sabés qué está haciendo Elvira Romei? Actúa en el teatro Blanca Podestá todos los sábados y domingos a las cuatro de la tarde (o, a más tardar, a las cuatro y cinco) en una obra que se titula "Locuras en el matutino". Un matutino es un diario que se edita por la mañana, a diferencia de los vespertinos, que salen por la tarde y de los nocturnos, que no salen... porque tendrían que publicarse por la noche y nadie los compraría porque de noche la gente duerme. Bueno, el caso es que Elvira actúa en "Locuras en el matutino". CRONIQUITA es un matutino, porque sale de mañana. Entonces, Elvira decidió venir a hacernos una visita a CRONIQUITA y no sabés la pipiricoca que se armó. Porque Elvira se vino con todos los compañeros de elenco y aquí ya no se sabía quiénes eran actores y quiénes periodistas y había que fijarse en la cédula de identidad para saber quién era uno.

El personaje de Elvira se llama Gacetilla, pero en la obra también está Martín, que es un muchacho que quiere ser periodista y tiene problemas para conseguir trabajo. En realidad, Martín no es Martín sino Juan Carlos Puppo, un actor al que le dejamos saludos porque teníamos que salir en misión periodística, pero no se los dieron porque se olvidaron.

Y no para alli la cosa: Con Elvira y Puppo vinieron Domingo Basile, que hace un personaje llamado Epígrafe Jiménez. O Giménez. No sabemos, pero suena igual con "j" o con "g". Y Raquel Merediz, que hace de Mujer Maravilla, porque es más linda que Carter, aunque tal vez tan linda como Linda Carter. Y Reinaldo Arias, un muchacho con ángel. O con Angel (Angel es el personaje que hace en "Locuras en el matutino"). Y así la cosa. ¿Vos. bien? Nosotros, regio...

El caso es que Martin consique trabajo, pero no es CRONIQUITA, sino en un diario que se llama "El Matutino" y sale a la mañana. Y alli (Martin) conoce a Gacetilla y alli (en la obra) empiezan una serie de aventuras y canciones y bailes y que sé yo.

Lo lindo es que Elvira y Puppo y los demás nos visitaron y que vos podés visitarlos a ellos en el teatro Blanca Podestá, donde te vas a divertir de lo lindo (hacen funciones especiales para escuelas los días de semana, a la tarde). Tanto como nos divertimos nosotros con su visita, hasta que tuvimos que dejarlos porque si no ... este CRONIQUITA no salía. ¡Qué sípirisape, Martincho!



Una situación que ni Daniel Aguilar, autor de "Locuras en el matutino", pudo imaginar. Todo el elenco actuando por su cuenta fuera del escenario. ¿Qué nos contás?

TEATRO



Una escena de "El duende", por el Grupo Marionet.

"Pedro y el Lobo" y "El Duende" (por los Marionet, se Entiende...)

-¿Martín y Omar qué más, dijiste? -Martin y Omar 399. San Isidro

¿Y allí, qué pasa? -El Grupo Marionet ofrece una serie de funciones los sábados y domingos, a las cuatro y media de la tarde.

-¿Y los feriados? -También los feriados, en el mismo horario. Una serie de funciones con dos obras: "Pedro y el lobo", de Sergio Prokofiev y "El duende", cuento folklórico del noroeste argentino, de Otto Freitas

-¿Otto Freitas? ¡Qué parecido a Odín Fleitas, también autor de temas folklóricos! ¿Siempre dirige el grupo Miguel Angel Alvarez Diéguez?

-Sí. Y actúa toda la familia: Marisabel Alvarez Diéquez, Dora de Alvarez, Joaquin Alvarez Martínez. ¿Quiénes más? A ver... Adriana García, Carlos Scaramella, Ricardo Racconto (que debe ser el que te vuelve a contar las cosas); Luis Secci: Franco Benussi; Ricardo Farías. En fin... un montón de gente.

-¿Es cierto que regalan entradas?

-Regalan entradas, pero para alumnos que van a escuelas de escasos recursos y dentro del partido de San Isidro.

-¡Ah! ¡Menos mal que aclaraste esto! Casi me voy sin plata, confiado en que les regalaban entradas a todos



Elvira Gacetilla Romei y Juan Carlos Martín Puppo. Un periodista "de verdad" contempla a los dos "de mentiri-ta" durante la visita que nos hicieron.

••••••

Esta es la historia de un hipopótamo que estará unos pocos días más en Buenos Aires y que des-

pués se irá de nuevo a la selva. O sea que, si te apurás, podrás verlo y divertirte Hugo y es el protagonista con sus aventuras. Si, porque el hipopótamo es de una película que se tihipopótamo; pero también



Es Hipopótamo, Pero CINE También es Aventurero

ja que no sabés

de Hugo el hipopotamo"!

¿No es cierto que el título es de lo más indicado?

Bien, la cuestión es que este personaje gordito y simpático vive una serie de aventuras en un largometraje de dibujos animados, hablado en castellano, que se exhibe por pocos días más en el cine Alfil. No te vamos a decir quién la dirige (bueno, el nombre del director sí: Bill Feigenbaum), ni quién es el autor de la música y la letra de las canciones de la película, ni quién escribio el argumento, ni siquiera ni. En cambio, te vamos a contar un poquito de la historia de Hugo, el hip ..., el hip ..., el hipopótamo.

Hugo vive en Africa con su familia. Un sultán llamado Majjib de Zanzibar lo llama a Hugo para que extermine los tiburones que molestan a la población con sus mordiscones. Y allí es donde se arma la cocorococa, porque Hugo Ilama en su avuda a los demás hipopótamos, los tiburones se organizan para combatirlos y ... ino te cuento lo que ocurre!

En la película aparece una banda de tiburonés motociclistas camperas negras y malotes para más datos; un negrito africano amigo de Hugo; un cowboy mecánico; un brujo implacable y terrorifico; plantas carnívoras con más dientes que los tiburones. Y en medio de todo ese safataco, él, el Hugo, el hipopótamo de las madres y las novias, el idolo de los ho-

gares africanos, haciendo de las suyas, aventurándose en la aventura, divirtiéndose con su diversión diversa y diversificada. Lastima que ha decidido dejar Buenos Aires y volver a la selva. Pero de todos modos, por unos días más sequirá en el ¡Alfil! Tes es-



ESPECTACULO	TEATRO	HORA E
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
ABRAN CANCHA QUE VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	PAYRO San Martin 766	17
DISFRACEMONOS	DEL BAJO Paseo Colón 823	16
PIPO PESCADOR	COMICO Av. Corrientes 1280	15.30 17
VIVA MARGARITO	ASTRAL Av. Corrientes 1639	15 17
BAILICANTICANDO	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	15
UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ	IDEAL CONCERT Sulpacha 388	16
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN	ABA Pje. El Maestro 41	17
LOS TRI-T. TRES	AUDITORIO BS.AS. Fiorida 602	16.30
ALADINO Y EL VIAJE MARAVILLOSO	AUDITORIO FANNY Ecuador 979	16.30
VENI QUE TE CUENTO	LA CEBOLLA Bmé. Mitre 1758 Capital	16.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Brné. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
JUGUEMOS A SOÑAR	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	17
EL IMAGINARIO	ODEON Esmeraida 367 Capital	16
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17
EL NIÑO VERDE	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	15
PIRULITO Y PIRULON	ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215	. 17
JUGANDO CON EL CUERPO	EMBASSY Suipacha 715	16
LA HORMIGA TOMASITA	IFT (Sala 2) B.Sur Mer 549	15.15
CAMPO TRAVIESO	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	15.30

ESPECTACULO	TEATRO	HORA ;
¿DONDE ESTA LA MUSICA?	THEATRON Av. Santa Fe 2450	17
FLORI Y GASTON	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	17
LOCURAS EN	BLANCA-PODESTA Corrientes 1283	16
BOSCASCAS	MANZA DE LAS LUCES Perú 272	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	CONCERT MARRAKESH Maipú 971	15-16
UNA CACATUA A TODO COLOR	DE LA CORTADA Venezuela 336	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sermiento 1249	17
TERO, ZAPA, ZAPATERO	DEL PLATA Cerrito 228	16
JUGANDO CON LOS TIEMPOS	eckos - Sala 2 Rivadavia 2215	15.30
UN DIA EN EL MUNDO MARAVILLOSO DE CARLITOS	LASALLE Cangallo 2263	16
EL JARDIN DE MANDON	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 547	_17
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
ADIVINAR, ADIVINANDO	DEL BAJO P. Colón 832	15
JA,JE,JI,JUGANDO	PLANETA Suipacha 927	16
EL JARDIN DE PETE Y PITO	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PEDRO, EL LOBO Y EL DUENDE	STELLA MARYS Martin y Omer 399 Sen Isidro	16.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	F. Lacroze y A. Thomas	14.30, 18.30 16.30, 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18, 19.30
CITY STAR	L. Arias y Santa Rosa Castelar	15, 17.30 20.30
REAL MADRID	Av. Pavón y Mitre Aveilaneda	15, 18, 21
MAGICO SATANY	Santa Fe 1100 Acassuso	15, 17, 19
LAS VEGAS	Estación Boulogne	15, 17.45 19.30, 21
TIHANY '80	Av. Del Libertador 3900	14.30, 17.30 20.30
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	Juan B. Alberdi 5900	15, 17, 19
BUFALLO BILL 80	Yrigoyen 10600 Temperley	15, 17 19.30
FABULOSO IMPERIAL	Estación Tigre	14.30, 18.30 16.30, 21.30
PANAMERICANO	Av. Sáenz y P. Moreno	11, 15, 17, 19

PODES

HOY DOMINGO

- 10.15 (13) DOMINGOS DEL
- 7 ADELANTE JUVENTUD
 - 9 APRENDIJUEGOS
- DON QUIJOTE
 EL ZORRO
 EL CHAPULIN (13 EL CHAPULIN COLORADO
- 13.30 9 DOMINGOS PARA
- A TODO COLOR
- 17.30 ② EL CHAPULIN C 18 13 TRECE MATCH EL CHAPULIN COLORADO
- 19.30 13 EL MUNDO DE WALT DISNEY

- **DE LUNES A VIERNES**
- 13 DIBUJOS
- 10.30 9 HERCULES
 - 11 ONCELANDIA

 - 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 11 9 PLAZA SESAMO
- 11.30 @ RECREO
- 7 DAKTARI
 - 13 LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
- 13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
- 3 SHOW DE LOS MUPPETS

- 7 EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY

 - 9 SUPER SHOW '80
 - 11 ONCELANDIA (13) LA TARDE DE
- CAROZO Y NARIZOTA
- 2 PLAZA SESAMO (13) LA MUJER MARAVILLA
- 18.30 @ EL CHAVO

SABADO

- 10.30 (9) HERCULES
- 11 9 APRENDIJUEGOS

- 13 EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS ANIMALES
- 11.30 (7) RECREO DEL SABADO
 - 11 ONCELANDIA
- 1 DON QUIJOTE
- 13 TARZAN
- 7 SHOW FANTASTICO
 - (9) EL CHAPULIN COLORADO
 - (13) ABBOT Y COSTELLO
- 14.30 (13) SABADO FIESTA
- 17.30 ② EL CHAPULIN COLORADO
- 2 COLONIZADORES DEL FUTURO

REIO AMALEL IBIS



EL IBIS ES UN AVE QUE VIVE EN LOS PANTANOS O EN LUGARES PRÓXIMOS AL MAR. TIENE 0,80 DE LARGO; SUS ALAS SON ANCHAS Y AMPLIAS, MIDIENDO ENTRE AMBAS 1,40, EL PICO, EN FORMA DE HOZ, ES ESPECIAL PARA ATRAPAR SERPIENTES, PECES, MOLUSCOS, DE LOS QUE SE ALIMENTA.- LA VOZ DEL IBIS, RONCA Y CHILLONA, ES SIMILAR A LA SILABA



ESTAS AVES SON RESPETADAS + ADMIRADAS POR TODAS LAS RAZAS. EN EL SUDÁN, LOS GUERREROS TAMAS MATAN UN IBIS, PERO USAN SUS PLUMAS COMO ADORNO SI TIENEN LA FORTUNA DE ENCONTRAR UNO MUERTO.

EN EGIPTO, LUGAR DONDE ABUNDA, SE LE CONSIDERA DESDE ANTIGUO
UN AVE SAGRAPA,
DEBIDO A QUE SU
LLEGADA ANUNCIA LA
CRECIDA DEL NILO
4 PORQUE EXTIRPA
LAS SERPIENTES

VENENOSAS.



ANIDAR : VUELA EN BANDADAS QUE NO FORMA ANGULO

COMO EN LOS PATOS, SINO UNA LÍNEA RECTA.